

# What is Modern Art? (Group Show)

Alfred H. Barr, Jr., Walter Benjamin, Arnold Bode, Kazimir Malevich, Porter McCray, Dorothy Miller, Piet Mondrian, Salon de Fleurus, International Exhibition of Modern Art, Museum of Modern Art, Museum of American Art

Künstlerhaus Bethanien  
& Galerie 35, Museum of American Art  
Berlin, 29. September – 29. Oktober 2006  
[www.whatismodernart.de](http://www.whatismodernart.de)

## *Ausstellungsorte:*

### **Künstlerhaus Bethanien**

Mariannenplatz 2, D-10997 Berlin  
Tel. ++49 – 30 – 616 903-0

*Eröffnung: Donnerstag, 28. September 2006, 19 Uhr*

Es sprechen Christoph Tannert, Künstlerhaus Bethanien, Prof. Dr. Michael Fehr, Universität der Künste, Dr. Inke Arns, Co-Kuratorin der Ausstellung

Laufzeit: 29. September - 29. Oktober 2006

Öffnungszeiten: Mi-So 14-19 Uhr

### **Museum of American Art – MoAA** (ständige Sammlung)

Frankfurter Allee 91, Berlin-Friedrichshain  
Tel. ++49 – 30 – 420 222 21

Öffnungszeiten: Mi-So 14-19 Uhr

### **Galerie 35** (Piet Mondrian, *Recent Paintings*, 1963-1996)

Simon-Dach-Str. 35, Berlin-Friedrichshain  
Tel. ++49 – 30 – 257 688 89

*Eröffnung: Samstag, 30. September 2006, 20 Uhr*

Laufzeit: 1. – 29. Oktober 2006

Öffnungszeiten: Do-So 15-20 Uhr

## *Website:*

[www.whatismodernart.de](http://www.whatismodernart.de)

## *Kuratoren:*

Dr. Inke Arns, Berlin & Walter Benjamin, New York

## *Pressevorbesichtigung:*

Künstlerhaus Bethanien, Donnerstag, 28. September 2006, 11 Uhr

## *Katalog:*

Zur Ausstellung erscheint ein umfangreicher zweibändiger Katalog (Quellenmaterial / kritische Texte) in deutscher und englischer Sprache.

Inke Arns, Walter Benjamin (Hg.)

*What is Modern Art? (Group Show)*

Revolver – Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt am Main 2006

Bd. 1: 116 Seiten, ca. 110 Farbabb. / Bd. 2: 96 Seiten, b/w, 19 x 25,5 cm, 35 €

## *Pressekontakt:*

Christina Sickert, Künstlerhaus Bethanien, [sickert@bethanien.de](mailto:sickert@bethanien.de),  
Tel. 030-616903-15

Dr. Inke Arns, [inke.arns@hmkv.de](mailto:inke.arns@hmkv.de), Mobil 0173-9889984

## *Gefördert durch:*

Kulturstiftung des Bundes

Ein Projekt des mikro e.V., Berlin

Mit freundlicher Unterstützung der Künstlerhaus Bethanien GmbH, Berlin

# What is Modern Art? (Group Show)

Alfred H. Barr, Jr., Walter Benjamin, Arnold Bode, Kazimir Malevich, Porter McCray, Dorothy Miller, Piet Mondrian, Salon de Fleurus, International Exhibition of Modern Art, Museum of Modern Art, Museum of American Art

Künstlerhaus Bethanien  
& Galerie 35, Museum of American Art  
Berlin, 29. September – 29. Oktober 2006  
[www.whatismodernart.de](http://www.whatismodernart.de)

## Pressemitteilung

Die Ausstellung *What is Modern Art? (Group Show)*, die parallel zum ArtForum Berlin vom 29. September bis 29. Oktober 2006 im Künstlerhaus Bethanien zu sehen ist, versammelt eine Reihe künstlerischer Projekte, die zur Entstehung einer spezifischen, auf Anonymität und Kopien beruhenden künstlerischen Praxis beigetragen haben. Diese Projekte setzen sich mit AutorInnen, Künstlern, Ausstellungen und Institutionen auseinander, die zentral für die Kunst(geschichtsschreibung) des 20. Jahrhunderts sind und re- bzw. dekonstruieren die in ihnen enthaltenen spezifischen kunsthistorischen Ereignisse und Narrative mit Hilfe von Kopien. Einige dieser Projekte, deren Wurzeln in der (südost-)europäischen Kunstszenen der 1970er/1980er Jahre liegen, wurden zu einem zentralen Inspirationsmoment für eine jüngere Generation von KünstlerInnen. Bisher sind in New York, Belgrad und zuletzt in Berlin Salons, Mausoleen und Museen entstanden, die in diesen Städten ständige Ausstellungen zeigen.

*What is Modern Art? (Group Show)* ist international die erste Ausstellung, die diese Projekte in einer umfassenden Gruppenausstellung im Künstlerhaus Bethanien, in der Galerie 35 und im Museum of American Art in Berlin zusammenbringt. Sie wird von Dr. Inke Arns (Berlin) und Walter Benjamin (New York) kuratiert.

Im Künstlerhaus Bethanien sind folgende Projekte zu sehen: In der ersten Etage des Studio 1 sind die Serien *Collection of Drawings of an Art Amateur Made on his Travels through a Mysterious and Faraway Land*, 1900, *Moderne Kunst from the Museum Folkwang*, Hagen 1904, und *From the Autobiography of Alice B. Toklas* (1905-1913) zu sehen, allesamt Arbeiten des Salon de Fleurus (New York), die sich mit der Kunst des 19. Jahrhunderts bzw. des frühen 20. Jahrhunderts auseinandersetzen. In den Studios 2 und 4 des Künstlerhauses Bethanien werden die umfangreiche *International Exhibition of Modern Art (Armory Show)* und die *Last Futurist Exhibition 0,10* von Kasimir Malewitsch gezeigt, zwei für die Kunst des 20. Jahrhunderts wichtige Ausstellungen, die zwischen 1913 und 1916 in den USA bzw. Russland stattgefunden haben. Ebenfalls im Studio 2 ist Alfred Barrs *Museum of Modern Art, New York, 1936* zu sehen. Im unteren Bereich des Studio 1 werden neue Arbeiten des 2004 in Berlin eröffneten Museum of American Art gezeigt, die sich speziell mit der documenta 2 (1959) befassen: Arnold Bode, *Documenta II – Opening* (1959), Arnold Bode, *Documenta II – Visitors* (1959), Porter McCray, *Documenta II – Americans* (1959) und Dorothy Miller, *Neue Amerikanische Malerei* (1958).

Während das seit 2004 bestehende Museum of American Art in Berlin-Friedrichshain seine ständige Sammlung zeigt (v.a. Vertreter des abstrakten Expressionismus 1953-59), sind in der Galerie 35 *Neuere Arbeiten* von Piet Mondrian zu sehen (1936-96), die von auf Video aufgezeichneten Vorträgen von Walter Benjamin und Katherine Dreier begleitet werden.

Zur Ausstellung erscheint ein umfangreicher zweibändiger Katalog (dt./engl.) bei Revolver – Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt am Main 2006.

*What is Modern Art? (Group Show)*  
**Künstlerhaus Bethanien, Berlin**  
29. September – 29. Oktober 2006

Kuratiert von:	Dr. Inke Arns (Berlin) & Walter Benjamin (New York)
Organisation:	Mara Traumane (Berlin/Riga)
Technischer Leiter (Künstlerhaus Bethanien):	Toni Lebkücher
Technischer Mitarbeiter (MoAA):	Goran Djordjević
Buchhaltung (mikro e.V.):	Niels van Wieringen (Berlin)

Gefördert durch die Kulturstiftung des Bundes.

Ein Projekt des mikro e.V., Berlin.

Mit freundlicher Unterstützung der  
Künstlerhaus Bethanien GmbH, Berlin.

## Liste der ausgestellten Arbeiten

### Künstlerhaus Bethanien, Studio 1 – unteres Geschoss

Museum of American Art

- Arnold Bode, *Documenta II – Opening*, 1959, 25 Bilder à 100 x 70 cm (courtesy of the Museum of American Art)
- Arnold Bode, *Documenta II – Visitors*, 1959, 12 Bilder à 210 x 169 cm (courtesy of the Museum of American Art)
- Porter McCray, *Documenta II (Americans)*, 1959, 24 Bilder à 86 x 86 cm, 4 Bilder à 200 cm x 150 cm (courtesy of the Museum of American Art)
- Dorothy Miller, *Neue Amerikanische Malerei*, 1958, 24 Bilder à 96 x 84 cm, 2 Bilder à 200 x 150 cm (courtesy of the Museum of American Art)

- Kunst nach 45. Ein Bericht über die documenta II, *Hessischer Rundfunk*, Erstausstrahlung 4. August 1959, DVD, 20 min.

- *Moderne Kunst aus USA (Modern American Art from the Collection of the Museum of Modern Art)*, Belgrad 1956, *Filmske Novosti*, 1956, DVD, 1:20 min.

### Künstlerhaus Bethanien, Studio 1 – oberes Geschoss

Salon de Fleurus

- *Collection of Drawings of an Art Amateur Made on His Travels through a Mysterious and Faraway Land*, 1900, 130 gerahmte Zeichnungen (courtesy of Karl Ernst Osthaus-Museum der Stadt Hagen)
- *Moderne Kunst*, 1904, 26 Bilder, verschiedene Maße (courtesy of Karl Ernst Osthaus-Museum der Stadt Hagen)
- *From the Autobiography of Alice B. Toklas*, 1905–1913, 20 Bilder, verschiedene Maße, 40 Objekte, 1 afrikanische Skulptur (courtesy of Salon de Fleurus)

### Künstlerhaus Bethanien, Studio 2

– *International Exhibition of Modern Art*, 2013, 46 Bilder und Objekte

1. Carl André  
*Pyre (Element Stries)*, 1913  
Holz, 42 x 42 x 42 cm

2. Hans Arp  
*Enak's Tears Terrestrial Forms*, 1967  
Acryl auf Leinwand, 118 x 145 cm

3. Constantin Brancusi  
*Mlle Pogany*, 1968  
Gips, 30 x 30 x 51 cm

4. Constantin Brancusi  
*The Kiss*, 1970  
Gips, 25 x 20 x 33 cm

5. Constantin Brancusi  
*Sleeping Muse*, 1969  
Gips, 16 x 20 x 30 cm

6. Georges Braque  
*Grand Nu*, 1991  
Acryl auf Leinwand, 136 x 100 cm

7. Paul Cézanne  
*The Bather*, 2006  
Acryl auf Leinwand, 124 x 94 cm

8. Giorgio de Chirico  
*Nostalgia of the Infi nite*, 1993  
Acryl auf Leinwand, 132 x 61 cm

9. André Derain  
*Westminster Bridge*, 1996  
Acryl auf Leinwand, 82 x 100 cm

10. Jan Dibbets  
*Perspective Correction*, 1907  
Acryl auf Leinwand, 123 x 123 cm

11. Marcel Duchamp  
*Fresh Widow (Rose Selary)*, 2019  
Mischtechnik, 80 x 45 cm

12. Marcel Duchamp  
*Bicycle Wheel*, 1986  
Mischtechnik, 65 x 40 x 140 cm

13. Marcel Duchamp  
*L.H.O.O.Q.*, 1984  
Mischtechnik, 65 x 55 cm

14. Marcel Duchamp  
*Fountain*, 1971  
Gips, 40 x 60 x 38 cm

15. Marcel Duchamp  
*Nude Descending a Staircase, No.2, 1973*  
Acryl auf Leinwand, 160 x 101 cm

16. Jasper Johns  
*Flag, 1930*  
Acryl auf Leinwand, 110 x 154 cm

17. Jasper Johns  
*Target with Four Faces, 1932*  
Mixed Media, 87 x 66 cm

18. Wassily Kandinsky  
*Improvisation No 27, 1976*  
Acryl auf Leinwand, 123 x 144 cm

19. Wasily Kandinsky  
*Painting with Black Curve, 1976*  
Acryl auf Leinwand, 110 x 120 cm

20. Ernst Ludwig Kirchner  
*Five Women in the Street, 1993*  
Acryl auf Leinwand, 120 x 88 cm

21. Joseph Kosuth  
*Idea (A.A.I.A.I.), 1905*  
Acryl auf Leinwand, 184 x 184 cm

22. Joseph Kosuth  
*Painting (A.A.I.A.I.), 1905*  
Acryl auf Leinwand, 184 x 184 cm

23. Roy Lichtenstein  
*Still Life with Goldfish Bowl and Painting of a Golf Ball, 1911*  
Acryl auf Leinwand, 203 x 143 cm

24. Roy Lichtenstein  
*Woman with Flowered Hat, 1913*  
Acryl auf Leinwand, 203 x 143 cm

25. René Magritte  
*The Use of the Words I, 1968*  
Acryl auf Leinwand, 55 x 74 cm

26. René Magritte  
*The False Mirror, 1968*  
Acryl auf Leinwand, 54 x 80 cm

27. Kazimir Malevich  
*Black Square, 1985*  
Acryl auf Leinwand, 80 x 80 cm

28. Kazimir Malevich  
*Painterly Realism, Boy with Knapsack – Colour Masses in the Fourth Dimension, 1985*  
Acryl auf Leinwand, 71 x 45 cm

29. Kazimir Malevich  
*Black Square, 1985*  
Gips, 37 x 37 x 10 cm

30. Henri Matisse  
*Red Studio, 1988*  
Acryl auf Leinwand, 167 x 205 cm

31. Henri Matisse  
*Dance I, 1990*  
Acryl auf Leinwand, 143 x 204 cm

32. Henri Matisse  
*Dance II, 1990*  
Acryl auf Leinwand, 143 x 204 cm

33. Henri Matisse  
*Blue Nude, 1997*  
Acryl auf Leinwand, 91 x 137 cm

34. Piet Mondrian  
*Composition with Red, Yellow and Blue, 1983*  
Acryl auf Leinwand, 44 x 44 cm

35. Piet Mondrian  
*Composition with Red, Yellow and Blue, 1983*  
Acryl auf Leinwand, 44 x 44 cm

36. Piet Mondrian  
*Composition, 1965*  
Acryl auf Leinwand, 108 x 58 cm

37. Piet Mondrian  
*Composition in Black and White, 1966*  
Acryl auf Leinwand, 80 x 80 cm

38. Edvard Munch  
*Madona, 2002*  
Acryl auf Leinwand, 120 x 90 cm

39. Barnett Newman  
*Onement III, 1922*  
Acryl auf Leinwand, 183 x 85 cm

40. Francis Picabia  
*The Spring, 1972*  
Acryl auf Leinwand, 200 x 200 cm

41. Pablo Picasso  
*Les Femmes d'Alger (O.J. Version O), 1995*  
Acryl auf Leinwand, 201 x 191 cm

42. Pablo Picasso  
*Three Musicians I, 1978*  
Acryl auf Leinwand, 206 x 192 cm

43. Pablo Picasso  
*Three Musicians II, 1978*  
Acryl auf Leinwand, 196 x 204 cm

44. Ad Reinhart  
*Abstract Painting. Red, 1921*  
Acryl auf Leinwand, 275 x 120 cm

45. Aleksandr Rodchenko  
*Spatial Construction, 1976*  
Holz, 43 x 43 x 71 cm

46. Frank Stella  
*Ossipee I, 1932*  
Acryl auf Leinwand, 196 x 203 cm

– Alfred Barr, *Museum of Modern Art*, 1936, 200 x 200 x 50 cm, Holz, 61 Bilder (Acryl auf Karton, verschiedene Maße) und ein Objekt (Gips) (courtesy of the Museum of American Art)

**Künstlerhaus Bethanien, Studio 4**

– Kazimir Malevich, *The Last Futurist Show*, 1985, Installation, 21 Bilder, 6 Stickbilder, 2 Reliefs, 1 schwarz-rotes Kreuz, 1 Objekt, 2 Skulpturen, 1 Säule, 1 Podest, verschiedene Maße

**Galerie 35, Simon-Dach-Str. 35, Berlin-Friedrichshain**

– Piet Mondrian, *Recent Paintings*, 1963–1996, 12 Bilder à 60 x 80 cm

- Walter Benjamin, “Mondrian ’63–’96” (Video), Vortrag in Belgrad, 1986, aufgenommen in 1987 für “TV Galerija” von Dunja Blažević

- Katherine Dreier, “Mondrian’s Nod” (Video), Vortrag in New York, 1992, aufgenommen von Colleen Fitzgibbon

**Museum of American Art, Frankfurter Allee 91, Berlin-Friedrichshain**

– Ständige Ausstellung; 1953–1959, Bilder, Möbel, Drucksachen

## Katalog

Zur Ausstellung erscheint ein zweibändiger Katalog (dt./engl.) im Schuber.

Der erste Band umfasst umfangreiches Quellenmaterial zu den in der Ausstellung enthaltenen Arbeiten (und darüber hinaus). In vielen Fällen handelt es sich um Dokumente, die hier erstmals publiziert werden.

Der zweite Band enthält kritische Kommentare in Form von Artikeln und einem Interview. Die Beiträge von Juliane Debeusscher, Branislav Dimitrijevic, Kim Levin und Slobodan Mijuskovic untersuchen einzelne Werkkomplexe, wie z.B. *Americans 64* des Museum of American Art (Juliane Debeusscher), das Kunsthistorische Mausoleum in Belgrad (Branislav Dimitrijevic), den *Salon de Fleurus* und Katherine Dreiers Vortrag über *Mondrian 63-96* in New York (Kim Levin) sowie die *International Exhibition of Modern Art 1986* in Belgrad (Slobodan Mijuskovic). Das Interview, das Beti Zerovc mit Walter Benjamin geführt hat, ist anlässlich der Präsentation der Sammlung *Americans 64* des Museums of American Art auf der Biennale von Venedig 2005 entstanden.

Die Gestaltung des vorliegenden Kataloges folgt dem Design der Publikation *What is Modern Painting?*, die das New Yorker MoMA 1948 publiziert hat.

Inke Arns, Walter Benjamin (Hg.)  
*What is Modern Art? (Group Show)*  
Eine Publikation des Museum of American Art (MoAA)  
Revolver – Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt am Main 2006  
Bd. 1 ISBN 3-86588-297-8 (Quellenmaterial)  
116 Seiten, 19 x 25,5 cm, ca. 110 Farbabb.  
Bd. 2 ISBN 3-86588-298-6 (kritische Edition)  
96 Seiten, 19 x 25,5 cm, s/w

- im Schmuckschuber –

in der Ausstellung: 35 €

**AutorInnen:** Inke Arns, Walter Benjamin, Juliane Debeusscher, Branislav Dimitrijević, Kim Levin, Slobodan Mijušković, Beti Žerovc

**Gestaltung:** Novi kolektivizem, Ljubljana

**Verlag:** Revolver  
Archiv für aktuelle Kunst  
Fahrgasse 23, D-60311 Frankfurt am Main, Germany  
info@revolver-books.de, www.revolververlag.de  
Vol 1: ISBN 3-86588-297-8  
Vol 2: ISBN 3-86588-298-6

## Inhaltsverzeichnis

### *What is Modern Art? (Group Show)*

hg. v. Inke Arns & Walter Benjamin, Revolver: Frankfurt am Main 2006

Bd. 1 – Introductory series to the modern art 1

Introduction

#### I SALON DE FLEURUS

- 1.1 Collection of Drawings
- 1.2 Moderne Kunst
- 1.3 Salon de Fleurus

#### II INTERNATIONAL EXHIBITION OF MODERN ART

- 2.1 International Exhibition of Modern Art
- 2.2 Kazimir Malevich
- 2.3 Piet Mondrian
- 2.4 Marcel Duchamp
- 2.5 Société Anonyme

#### III MUSEUM OF MODERN ART

- 3.1 Museum of Modern Art
- 3.2 Museum of American Art
  - Alfred Barr, Jr.: Museum of Modern Art
  - Dorothy Miller: Americans '53–'58
  - Dorothy Miller: The New American Painting
  - Porter McCray: Documenta II – Americans
  - Arnold Bode: Documenta II – Visitors
  - Arnold Bode: Documenta II – Opening
- 3.3 Three Europeans
- 3.4 Americans 64

#### IV KUNSTHISTORISCHES MAUSOLEUM

- 4.1 Herbert Read: Concise History of Modern Painting
- 4.2 H.W.Janson: History of Art
- 4.3 Observing the Observer



## *What is Modern Art? (Group Show)*

hg. v. Inke Arns & Walter Benjamin, Revolver: Frankfurt am Main 2006  
Bd. 2 – Introductory series to the modern art 2

Vorwort

*Inke Arns*

Im Rausch der Kunstgeschichte/n: Genealogie und/als Fiktion. Zur Ausstellung  
*What is Modern Art?(Group Show)*

*Inke Arns*

Erste Anhaltspunkte für eine Fallstudie: *Americans 64*

*Juliane Debeusscher*

Ein prächtiges Grab! Das *Kunsthistorische Mausoleum*

*Branislav Dimitrijević*

Meine Liebe, das ist nicht das, was es zu sein scheint

Ein Interview mit *Walter Benjamin*, von *Beti Žerovc*

Das Ende der Geschichte

*Kim Levin*

Salon de Fleurus

*Kim Levin*

Diskurs in der unbestimmten Person: *The International Exhibition of Modern Art*

*Slobodan Mijušković*

Biografien der Autorinnen und Autoren

Liste der ausgestellten Arbeiten

Abbildungsnachweise

Danksagungen

Impressum

## Biografien der AutorInnen

**Inke Arns** (Dortmund/Berlin) ist künstlerische Leiterin des Hardware MedienKunstVereins in Dortmund; Kuratorin, Dozentin und Autorin mit dem Schwerpunkt Medienkunst, Netzkulturen und Osteuropa; studierte von 1989–1996 Osteuropastudien, Politologie und Kunstgeschichte in Berlin und Amsterdam; 2004 Promotion an der Humboldt Universität zu Berlin. Aktuelle Ausstellungen “IRWIN: Retroprincip 1983–2003” (Berlin, Hagen, Belgrad 2003–2004), “vom Verschwinden” (Dortmund 2005), “Glanz und Globalisierung,” “The Wonderful World of irrational.org” (beide Dortmund 2006). Veröffentlichungen u.a. *Netzkulturen* (2002), *Neue Slowenische Kunst* (2002) und *Objects in the Mirror may be closer than they appear: Die Avantgarde im Rückspiegel* (erscheint auf Slowenisch bei Maska, Ljubljana 2006 und auf Deutsch bei BoD, Norderstedt 2006). [www.inkearns.de](http://www.inkearns.de)

**Walter Benjamin** (New York) ist kein politischer Autor. Neben dem hier publizierten Interview hat er durch seine Vorträge zu Mondrian 36–96 (1986–1987) und seine Thesen zu Kopien (2003) größere Bekanntheit erlangt.

**Juliane Debeusscher** (Mailand) ist Kunsthistorikerin und forscht zu osteuropäischer Kunst und ihrer Präsentation im Rahmen zeitgenössischer Diskurse. Sie studierte Kunstgeschichte in Montpellier und Rom. 2004 Magister in kuratorischen und Ausstellungspraktiken in Rennes, Frankreich, mit einer Arbeit über die Gruppe IRWIN und ihre Aktivitäten der Rekontextualisierung. Derzeit arbeitet sie an einem zweiten Magister in “Geschichte und Kritik der Künste” an der Universität von Rennes und schreibt dort eine Arbeit mit dem Titel “Die Retroavantgarde – Strategien der Re-Evozierung in Jugoslawien 1980–2000.”

**Branislav Dimitrijević** (Belgrad) ist Kunsthistoriker, Autor und Kurator; Lecturer an der Schule für Kunst und Design (VSLPub); Associate Curator am Museum für Zeitgenössische Kunst, Belgrad. 1999 war er Mitbegründer der “School for History and Theory of Images” in Belgrad. Er veröffentlichte zahlreiche Essays zu zeitgenössischer Kunst, Kunsttheorie, Film und visueller Kultur. Neueste Publikationen: *International Exhibition of Modern art feat. A. Barr’s Museum of Modern Art* (Hg.), MOCAB, 2003; *On Normality: Art in Serbia 1989–2001* (ed.), MOCAB, 2005. Aktuelle kuratorische Projekte: *Situated Self: Confused Compassionate, Confl ictual* (mit M. Hannula, 2005), *Pavilion Yugoslavia* (Biennale di Venezia, 2003, mit B. Andjelković, D. Sretenović), etc. Derzeit Arbeit an einer Doktorarbeit zur “Konsumentenkultur im Sozialistischen Jugoslawien” an der Universität der Künste in Belgrad.

**Slobodan Mijušković** (Belgrad) ist Senior Lecturer am Kunsthistorischen Institut der Philosophischen Fakultät der Universität von Belgrad. Er ist der Autor des Buches *Od samodovoljnosti do smrti slikarstva: Umetniske teorije i prakse ruske avangarde* (Belgrad 1998).

**Kim Levin** (New York) ist eine bekannte New Yorker Kunstkritikerin, Kuratorin und Autorin von *Beyond Modernism: Essays on Art from the ‘70s and ‘80s* (Harper Collins 1988; Tokyo Shoseki 1991). Sie war 1995 Beraterin der Kwangju Biennale in Korea und hat in Dänemark, Deutschland, Japan, Norwegen, Polen und den USA Ausstellungen organisiert. Von 1996 bis 2002 Präsidentin der International Association of Art Critics. Auszeichnungen u.a. 1986 “Art/World Award for Distinguished Newspaper Journalism,” 1993 “SECA Fellowship for Criticism by the San Francisco Museum of Modern Art.” 2004 wurde sie Fellow for the Annenberg/Getty Arts Journalism Program.

**Beti Žerovc** (Ljubljana) arbeitet als Kunsthistorikerin in Ljubljana. Sie forscht am Kunsthistorischen Institut der Fakultät der Künste an der Universität von Ljubljana. Sie publizierte extensiv zur slowenischen Kunst des späten 19. Jahrhunderts bzw. des beginnenden 20. Jahrhunderts. Derzeit schreibt sie vor allem über zeitgenössische Kunst, wobei ihr Hauptthema nicht der Künstler, sondern der Kurator ist. Sie publiziert in *Maska*, *M’ars*, *Site*, *Manifesta Journal*, *Život umjetnosti*.